

Foto24

· EBOOK COLLECTION ·

APRENDE A USAR EL FLASH: CONCEPTOS BÁSICOS





“Aprende a usar el flash: conceptos básicos”

Publicado por Foto24
www.foto24.com

Este ebook contiene material protegido por derechos de autor.

Todos los derechos reservados © 2015

¿Qué vas a aprender en este ebook?

Este ebook es una introducción al mundo del flash, en la que aprenderás para qué sirve este accesorio, qué tipos de flashes hay, cómo funcionan realmente y cómo manejar correctamente un flash externo.

¡Que disfrutes de la lectura!

APRENDE A USAR EL FLASH: CONCEPTOS BÁSICOS

TEXTO Y FOTOS: ALFONSO DOMÍNGUEZ LAVÍN

¿SABES CÓMO USAR EL FLASH DE TU CÁMARA? TE CONTAMOS TODO LO QUE NECESITAS PARA ENTENDER CÓMO FUNCIONA Y CÓMO MANEJAR CORRECTAMENTE UN FLASH EXTERNO.

**APRENDE CÓMO
MANEJAR DE
FORMA CORRECTA
UN FLASH EXTERNO**

¿Sabes realmente qué es un flash externo? ¿Sabes cómo funciona? ¿Sabes cómo manejarlo correctamente? Puede que a la primera pregunta respondas con un rotundo sí, pero ¿y a las otras dos? Entran algunas dudas, ¿verdad?

No te preocupes. En este ebook te explicaremos todo lo que hay que conocer para saber usar el flash externo de tu cámara correctamente. Para poder entender y aplicar bien los consejos que veremos hemos de saber primero qué es y cómo funciona realmente un flash.



Qué es un flash y qué tipos de flashes existen

Un flash es un dispositivo electrónico que nos permite generar luz artificial de forma controlada. La clave está ahí, en la última palabra: “controlada”. Gracias a una serie de parámetros podemos modificar la luz que necesitamos para iluminar nuestro motivo principal, pero según el tipo de flash que usemos podremos hacer más o menos. Así que veamos los tipos de flashes que hay.

Existen, principalmente, tres tipos de flashes: integrados, de mano o de antorcha y flashes de estudio. En el caso de este artículo, nos centraremos en los flashes de mano o de antorcha y dejaremos los flashes de estudio para más adelante.

Flash integrado

Habitualmente, los flashes integrados se encuentran en la parte superior de las cámaras con la excepción, casi habitual, de muchos modelos de gama alta o profesional que no lo incluyen.

Presentan grandes limitaciones en cuanto a potencia por lo general y, seguramente, tras un breve uso y acabar harto de corregir los “llamados ojos rojos” decides que quieres un flash en condiciones porque has visto que algún profesional usa otro tipo de flash (los de antorcha) y a él no le salen los ojos rojos.



¿QUÉ ES UN FLASH?

Un flash es un dispositivo electrónico que nos permite generar luz artificial de forma controlada.

Gracias a una serie de parámetros podemos modificar la luz que necesitamos para iluminar nuestro motivo principal.

Según el tipo de flash que usemos podremos hacer más o menos modificaciones.

¿Por qué aparecen los ojos rojos?

Bien, primero veamos qué son realmente esos “ojos rojos”. El color rojo de los ojos es el efecto del reflejo de la luz en los vasos sanguíneos que irrigan la retina en el caso de los seres humanos. Este efecto se produce cuando, en condiciones de iluminación difusa (interiores, días nublados o en zonas de sombra o poca luz), las pupilas se encuentran dilatadas para dejar que entre mayor cantidad de luz.

Si en ese momento realizamos una fotografía a nuestro sujeto utilizando un flash integrado y a corta distancia, la luz del flash incidirá frontalmente con fuerza en la parte interna de los ojos, rebotará en las retinas proyectando, en ese caso, el color rojo de los vasos sanguíneos de la retina.

Aunque un flash de antorcha no resuelve por sí mismo el problema, sí que nos permite solucionar eso y otras muchas cosas. Vale, diréis que hay un método que dispara dos veces el flash para evitarlo, pero, sinceramente, los resultados no son del todo ideales.



TÉCNICA DEL FONDO NEGRO MÁGICO

Consiste en conseguir un fondo negro en exteriores e iluminar solamente el sujeto, oscureciendo lo demás.

Con un solo flash y un pequeño paraguas se pueden conseguir buenas fotografías.



Otra cuestión a tener en cuenta con los flashes integrados es su corto radio de acción.

Corto, sí, pero demasiado potente para ciertas cosas. ¿A quién no le ha pasado tener fotografías en las que parece que le hemos metido el conocido “flashazo” a nuestro retratado? En cambio, con un solo flash y un pequeño paraguas podemos hacer cosas como ésta imagen de la derecha.

Por eso y muchas otras razones un flash de antorcha, externo o de mano (como queráis llamarlo) tiene su razón de ser. Un flash unido a algún modificador de luz puede hacer maravillas.

¿NECESITAS UN FLASH EXTERNO?



**+20
GELES
GRATIS**

En este ebook se ha utilizado el **Flash Gloxy GX-F990 TTL HSS.**

- ✓ Compatible con Canon y Nikon
- ✓ E-TTL y i-TTL
- ✓ HSS hasta 1/8000s
- ✓ Galardonado con varios premios

[VER PRODUCTO](#)





CONSEJO TOP

En condiciones de iluminación difusa las pupilas se dilatan para dejar entrar más luz. Si en ese momento hacemos una foto a nuestro sujeto con un flash integrado y a corta distancia, la luz del flash incidirá frontalmente con fuerza en la parte interna de los ojos y rebotará en las retinas, proyectando el color rojo de los vasos sanguíneos de la retina. Para evitarlo, utiliza un flash externo, rebotando la luz hacia otro lado.

Flash externo, de mano o de antorcha

Tradicionalmente los flashes externos, de mano o de antorcha no han cambiado en su diseño con el paso del tiempo. Todo flash de antorcha tiene principalmente varios elementos, que son:

1. Antorcha

La antorcha se sitúa en la parte superior del flash albergando el llamado tubo de destello que, cuando es activado, el flash emite una descarga gaseosa (Xenon) de luz blanca. Por luz blanca se entiende la que es emitida a una temperatura de color de 5600°K. Cuanto mejor sea el flash, más se ajustará a dicha temperatura.

La luz que produce es una luz dura, direccional y poco calórica, lo que permite que se puedan realizar muchos destellos durante la vida del flash. A pesar de ser una luz que produce poco calor en determinadas ocasiones puede producirse un sobrecalentamiento, por lo que ya muchos flashes incorporan un termostato que bloquea el flash en caso de superarse la temperatura límite establecida.

2. Generador

Es la placa base o conjunto de circuitos electrónicos que controlan y comunican con la antorcha. Alberga un condensador que acumula la energía procedente de las baterías para soltarla a través del tubo de destello cuando se activa el flash.

3. Zapata

Es una placa conectada a los circuitos internos del generador del flash y que permite acoplarlo mediante un sistema de clip o de rosca a la parte superior de la cámara. Esto permite que podamos comunicar información entre el flash y la cámara.

En modo manual podemos usar casi cualquier flash moderno en cámaras de otra marca, pero solo en modo

manual puesto que, salvo Sony, el resto de marcas comparte el pin central de la zapata como el pin utilizado para realizar el destello del flash.

Por eso, si os fijáis en los flashes “manuales”, solo llevan un pin. Los otros pines son los encargados de pasar información entre la cámara del flash, y el diseño y voltajes de esos pines varía de una marca a otra.

4. Controles

Evidentemente hemos de contar con algún tipo de control o botón que nos permita modificar la configuración de la potencia del flash, su nivel de zoom, el modo de operación (manual, TTL, alta velocidad, flash de repetición...), etc.

Flash de estudio

Los conocidos flashes de estudio son los que tienen forma de foco y proporcionan, por lo general, mayor potencia que un flash externo.

Sin embargo, suelen ser alimentados con corriente alterna, lo que hace complicado su movilidad aunque cada vez se va llevando más los modelos con baterías de litio o que permiten conexión a baterías externas, posibilitando así su uso en localizaciones exteriores.



Flashes externos: aspectos a tener en cuenta

La popularización de los flashes externos tiene lugar apenas hace unos años gracias al movimiento strobist, nacido en Estados Unidos e impulsado por David Hobby, sobre todo por su posibilidad de separar el flash del eje de la cámara, cosa de la que hablaremos en capítulos siguientes.

A la hora de comprar un flash externo, hay que valorar ciertos aspectos. Vamos a profundizar en ellos para saber cómo tenerlos en cuenta.

Panel difusor: controlando la luz del flash para que sea más suave

La luz que emite un flash es una luz llamada “luz dura”, es decir, sin modificación alguna la luz del flash tiende a provocar sombras duras. Esto significa que existe un fuerte contraste entre las zonas que quedan en sombra y las zonas iluminadas, provocando que se marquen ciertos rasgos como las dichosas ojeras o la sombra bajo la barbilla. Todo se debe a que la luz del flash es muy dirigida.

“Pero si he puesto el zoom a 35mm, ¿eso debería abrir el ángulo?”, te preguntarás. Aunque no hemos llegado al zoom del flash aún, puede que sepas que poner el flash a su mínimo zoom produce una luz menos dura, más suave. Pero aún así sigue siendo algo dura.

Para suavizar la luz, la mayoría de los flashes incorporan ya de serie un pequeño difusor que hace que la luz se reparta en un ángulo mayor y, por tanto, el efecto sobre el sujeto sea más suave. Conclusión: sombras menos duras y rasgos más agradables.

Sin embargo, puedes incorporar algún tipo más de difusor y acoplarlo a tu flash.

Tarjeta blanca difusora/reflectante y “catchlights”

Aunque no parezca que tenga utilidad alguna, sí que la tiene. Hace tiempo no todos los flashes la incorporaban pero ahora ya es algo habitual. Una buena técnica que explica el uso de la tarjeta blanca es su uso con el flash rebotado hacia en interiores. Imaginad que tenéis que hacer un retrato a alguien en una habitación con un techo no demasiado alto. Para iluminar de forma más suave aún ponéis el difusor y dirigís el flash hacia el techo, dejando la tarjeta blanca fuera.

Los “catchlights” son los brillos sobre la superficie del ojo derivados de una fuente de iluminación. Estos pequeños brillos añaden profundidad y vida a los ojos en un retrato. Es lo que llamaríamos vulgarmente “el brillo de los ojos”. En fotografía, la ubicación de los catchlights vienen determinados por el esquema de iluminación:



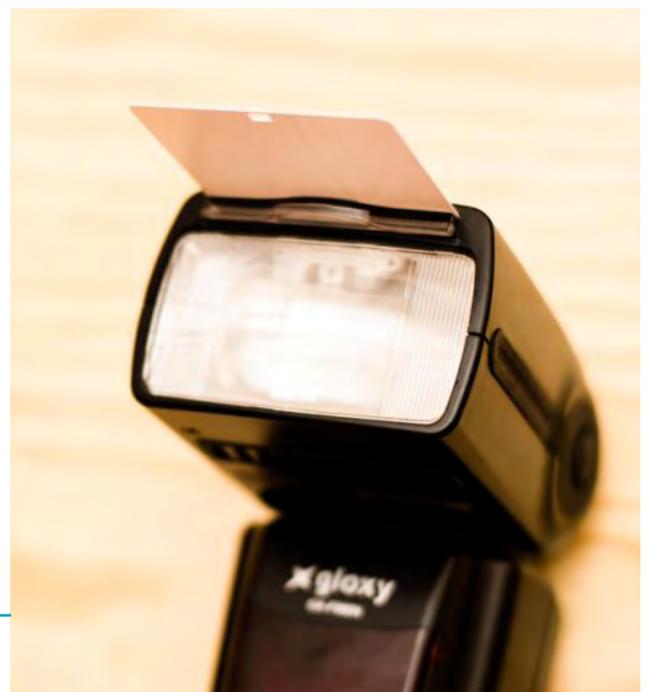
la luz principal y de relleno, por su altura, ángulo, forma de la fuente de luz así como por la distancia hasta la cámara.

Esto es válido en exteriores también. Podemos disparar el flash hacia arriba sin que rebote en ningún sitio ni tenga incidencia en la luz del sujeto, salvo la que rebota en la tarjeta blanca y que servirá para conseguir el tan deseado brillo en los ojos.

LA POPULARIDAD DE LOS FLASHES EXTERNOS SE DEBE, SOBRE TODO, A LA POSIBILIDAD DE **SEPARAR EL FLASH DE LA CÁMARA**

Para conseguir reflejos en los ojos en los retratos, usa la tarjeta blanca para rebotar la luz.

Para suavizar la luz dura que emiten los flashes externos, la mayoría incorpora de serie un pequeño difusor que hace que la luz se reparta en un ángulo mayor.



Pantallas y controles

Con los flashes a veces tienes que trabajar y cambiar parámetros muy rápido para poder aprovechar las oportunidades, sobre todo en fotografía social o de eventos.

Una pantalla clara y unos buenos controles bien colocados y accesibles son un gran punto a favor a la hora de trabajar con un flash.

El zoom del flash: un elemento que no hay que olvidar

Muchos de los flashes actuales ya incorporan la posibilidad de manejar el zoom del flash. De forma similar a un objetivo tipo zoom, que abre desde una posición angular para tener mayor ángulo de visión hasta cerrar a una posición tele donde se cierra el ángulo de visión, podemos hacer lo mismo con el zoom del flash.

Si ponemos el zoom en la posición más angular, aumentamos el ángulo de salida de la luz por lo que será más suave y menos intensa.

Al contrario cuando ponemos el zoom en una posición más tele, más alta, ya que cerramos el ángulo de salida de la luz y obtenemos una luz más intensa, dura y concentrada.



UN FLASH CON TTL ES CLAVE PARA FOTOGRAFÍA SOCIAL, DE EVENTOS Y REPORTAJE

En la posición más angular aumenta el ángulo de salida de la luz del flash, por lo que será más suave y menos intensa. Ocurre lo contrario en la posición tele.

TTL

La posibilidad de que un flash tenga TTL es clave para fotografía social, de eventos y reportaje. TTL o through the lens (“a través de la lente” en inglés) son las siglas que describen el modo más automatizado de cuantos podemos tener en un flash, puesto que en este modo el destello del flash se calcula de forma totalmente automática.

¿Cómo funciona? Previamente a la toma de la fotografía, se dispara un pequeño predestello que ilumina la escena y rebota en el motivo de la toma, llegando hasta el interior del objetivo para finalmente ser recogido por el sensor de iluminación de la propia cámara. De esta forma tenemos los datos necesarios para que un pequeño procesador calcule la duración del destello.

La mayoría de las marcas ha implementado su propia versión del sistema TTL, añadiéndole características especiales y propias que hacen que no podamos usar flashes TTL diseñados para una marca salvo en modo manual. Miden este predestello como si el motivo sobre el que recibe esa luz reflejase entre un 18 y 25% de la misma.

Por tanto, cuando tenemos un motivo/sujeto/escena muy claro o muy oscuro el TTL puede que produzca un destello que deje al motivo subexpuesto o sobreexpuesto. ¿Qué podemos hacer? No os preocupéis, este modo automático permite ser corregido o compensado varios pasos arriba o abajo.



ISO 500 F2 1/8000
SIN FLASH

ISO 500 F2 1/8000
CON FLASH GLOXY 990 TTL HSS

Nikon D7000 con AF Nikkor 50mm,
ISO 500, f2, 1/8000°.

CONSEJO TOP

Cuando tengamos un motivo, sujeto o escena muy claro o muy oscuro, el TTL puede producir un destello que deje al motivo subexponiendo o sobreexponiendo. Podemos anticiparnos a estos "errores" y compensar bajando 1 o 2 pasos menos (subexponiendo) en escenas oscuras o subiendo 1 o 2 pasos (sobreexponiendo) cuando nos encontremos en situaciones de mucha luminosidad.

Podemos anticiparnos a estos "errores" y compensar con 1 o 2 pasos menos (subexponiendo) cuando estamos realizando retratos nocturnos por la tendencia a sobreexponer motivos oscuros. También podemos subir uno o dos pasos (sobreexponiendo) cuando nos encontremos en situaciones de mucha luminosidad para compensar la tendencia a subexponer en esos casos. La compensación de la exposición del flash está para algo, úsala.

A la hora de usar el TTL es recomendable, por tanto, utilizar la medición ponderada al centro puesto que al medir sobre una zona más reducida (el cuerpo del sujeto) tendremos un mayor control de la iluminación. Además, usando la medición puntual perderíamos algunos modos especiales TTL como TTL-BL en Nikon.

Es el modo ideal para la fotografía social, el fotoperiodismo, los fotorreportajes o la fotografías de eventos donde se necesita rapidez de movimientos por parte del fotógrafo, ya que habitualmente tiene que desplazarse por todo el área de trabajo buscando diferentes ángulos o tiene que reaccionar cuando alguno de los personajes a fotografiar vaya a realizar algún movimiento interesante.



ISO 250 F5.6 1/250
CON FLASH GLOXY 990 TTL HSS

ISO 250 F5.6 1/250
SIN FLASH

TTL con un paso menos de exposición para compensar la poca luminosidad. Se añadió un flash esclavo detrás de la moto para perfilar un poco la silueta del motero.

HSS o FP: sincronizando a alta velocidad

Si tu flash no cuenta con esta opción estarás limitado a poder sincronizar la velocidad de obturación de la cámara con el flash solamente hasta 1/250". Este valor aparece en el manual de cada cámara. Pero ¿y si estamos a contraluz y necesitamos iluminar nuestro sujeto? ¿O queremos oscurecer la luz ambiente usando una velocidad alta de obturación?

A veces necesitaremos usar altas velocidades de obturación (1/1000, por ejemplo). Si nuestro flash no dispone de HSS, obtendremos una cortinilla negra en la parte inferior de nuestra toma.

Esto ocurre porque nuestro flash, al no disponer de sincronización HSS, no es lo suficientemente rápido como para ir a la misma velocidad que a la que trabaja el obturador de la cámara.

¿NECESITAS UN FLASH EXTERNO?



En este ebook se ha utilizado el Flash Gloxy GX-F990 TTL HSS.

- ✓ Compatible con Canon y Nikon
- ✓ E-TTL y i-TTL
- ✓ HSS hasta 1/8000s
- ✓ Galardonado con varios premios

[VER PRODUCTO](#)

El sistema HSS permite que puedas disparar a velocidades mayores lanzando destellos rápidos y cortos durante todo el tiempo que dura la toma.

Así, por ejemplo, si disparamos a 1/1000 y nuestra velocidad máxima es 1/250, con HSS se dispararían varios destellos para que el sector o parte visible expuesta del sensor vaya siendo iluminada coherente y uniformemente según se produce el movimiento simultáneo de las cortinillas.

Número de guía: algo más que un dato

¿Qué es el número de guía? Es una de las maneras que hay para medir la potencia luminosa del flash o, dicho de otro modo, de medir la intensidad del destello que emite el flash. El número de guía se utilizaba desde hace mucho y variaba en función de la sensibilidad de la película.

Ahora con los sistemas digitales lo habitual es dar ese valor en relación a ISO 100 o si no se dice nada hemos de suponer que es en relación a dicho valor. Además, se da en relación a la posición de mayor zoom del flash. Se calcula según esta fórmula:

$$\text{Numero Guía} = \text{Distancia a la escena} * \text{Número f}$$

· Distancia en metros. Para ISO 100.

Una regla rápida para saber el número de guía cuando variamos la ISO es que el número de guía se multiplica por dos al aumentar dos pasos la sensibilidad.

Es decir, si el número de guía es 40 a ISO100 será 80 a ISO400 (dos pasos: 100, 200, 400). En todos los manuales actuales de flashes podemos encontrar una escala de distancias que nos podrá servir de orientación para ver a qué distancias llega la luz del flash en relación a su potencia y la posición del zoom.

Cuanto mayor número de guía, mejor: es mejor tener mayor potencia que quedarnos cortos a la hora de iluminar, así de simple y sencillo. Y otro dato: cuanto más angular sea la posición del zoom menor distancia alcanzamos con el flash y cuanto más “tele” sea la posición del zoom mayor distancia alcanzaremos.

Conclusiones finales

Un flash es un dispositivo de luz controlada que dispone de muchas opciones. Cuanto mejor sea el flash, mayor calidad de luz y mayores posibilidades creativas tendremos. Pero de nada sirven esas características si no entendemos realmente para qué sirven.



¿Te han gustado estos consejos?

Tenemos muchos más tutoriales y consejos para que sigas sacándole el máximo partido a tu cámara y multipliques tus posibilidades creativas dentro del mundo de la fotografía.

¿Quieres seguir aprendiendo con nosotros y recibir más ebooks gratuitos? Suscríbete a nuestro blog y recibe en tu email toda la información que necesitas para convertirte en un fotógrafo experto.

¡Te esperamos!

<http://blog.foto24.com>

